UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DE LA MÚSICA

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓNINFANTIL
MODALIDAD PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

ÍNDICE

RESUMEN	**3**
DATOS DEL PROFESORADO	**3**
REQUISITOS PREVIOS	**3**
COMPETENCIAS	**4**
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	**7**
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	**7**
METODOLOGÍA	**8**
ACTIVIDADES FORMATIVAS	**8**
EVALUACIÓN	**9**
BIBLIOGRAFÍA	**10**

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio		
Titulación	Maestro en Educación Infantil		
Asignatura	Historia de la Música	**Código**	F4C1G09040
Materia	Mención en Música		
Carácter	Formación optativa		
Curso	4º		
Semestre	1		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2022-2023		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	
Correo electrónico	
Tutorías	

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas

CB1
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1
Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2
Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Competencias específicas

CE48
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE51
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE52
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE53
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Definir los principales hitos en la historia de la música.
- Analizar el lenguaje musical.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se abordarán los principales hitos de la historia de la música y su evolución. Se trabajará con la evolución histórica de la música occidental desde la Edad Media hasta el siglo XX y los criterios teóricos que se establecen para la clasificación de periodos histórico-musicales, estilos musicales, etc. Se analizarán obras y formas musicales representativas de cada período histórico.

Unidad 1. Las primeras músicas en Europa. De la «Edad Media» al siglo XVI

Unidad 2. El Barroco y la música en Europa durante el siglo XVII

Unidad 3. El último Barroco, Clasicismo y el primer modernismo europeo vienés (siglo XVIII)

Unidad 4. La música europea durante el Romanticismo (siglo XIX)

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritas, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivoy práctico	30,25	100%
Workshop (Seminarios o Talleres)	24	100%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento conapoyo virtual	9	75%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	18	50%
Estudio individual y trabajo autónomo	66,75	0%
Examen final presencial	2	100%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Di Benedetto, R. (1987). Historia de la música: 8. El siglo XIX (Parte I). Madrid: Turner. Hill, J. W. (2010). La música barroca. Madrid: Akal, 2010.

Hoppin, R. H. (2004). La música medieval. Madrid: Akal. Leibowitz, R. (1990). Historia de la ópera. Madrid: Taurus.Rosen, C. (1987). Formas de sonata. Madrid: Labor.

Complementaria

Downs, P. G. (1998). La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Akal.Fubini, E. (1988). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza.

Grout, D. J. y Palisca, Claude V. (2005). Historia de la música occidental (Vol. 2). Madrid:Alianza. Jacobs, A. y Sadie, S. (1998). El libro de la ópera. Madrid: Rialp.

Owens, J. A. (1990). «Music Historiography and the Definition of Renaissance», Notes, 47(2), 305–330.

Parncutt, R. (2019). «Pitch-class prevalence in plainchant, scale-degree consonance, and the origin of the rising leading tone», Journal of New Music Research, 48(5), 434–448.

Taruskin, R. (2006). Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century: The Oxford History of Western Music (Vol. 1). Nueva York: Oxford University Press. Versión E-book.

Taruskin, R. (2009). Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music (Vol. 2). Nueva York : Oxford University Press. Versión E-book.

Webster, J. (2004). «The eighteenth century as a music-historical period?», Eighteenth-CenturyMusic, 1(1), 47–60.

Wolf, E. K. (1981). The Symphonies of Johann Stamitz. A Study in the Formation of the ClassicStyle. Boston: Nijhoff.